

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16»  
(МБОУ «СШ № 16»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СШ № 16»  
О.Е. Герасименко  
«31» 08\_2023 г.



СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
МБОУ «СШ № 16»  
Д.А. Леонтенко  
«31» 08\_2023 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № 1\_\_  
«31» 08\_2023 г.  
Председатель МО  
И.В. Власова

ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Юный театрал»

Учитель: Трескова Елена Сергеевна

Направленность культурологическая

Уровень базовый

Возраст обучающихся 13-14 лет

Всего часов в неделю 2 часа

Срок реализации программы: 1 сентября 2023 года – 26 мая 2024 года

Количество часов в год: 68

Рабочую программу составил (а)

  
Подпись

Трескова Е.С.  
расшифровка подписи

г. Норильск,  
2023 г.

## Оглавление

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка.....
- 1.2. Цель и задачи программы.....
- 1.3. Содержание программы.....
- 1.3.1. Учебный план.....
- 1.3.2. Содержание учебного плана.....
- 1.4. Планируемые результаты.....

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный график.....
  - 2.2. Условия реализации программы.....
  - 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....
  - 2.4. Методические материалы.....
  - 2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....
- Список литературы.....**

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная программа «Юный театрал» для учащихся 7х классов на 2023/2024 учебный год составлена на основании:

**1.** Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»).

**2.** Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533).

**3.** Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**4.** Приказ Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 г. № 103 «Об утверждении временного Порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

**5.** Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**6.** Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

**7.** Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.

**8.** Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

**9.** Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ 30.11.2016.

**10.** Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018 (протокол № 3).

**11.** Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

**12.** Приказ министерства образования Красноярского края от 23.09.2020 № 434-11-05 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Красноярском крае».

**Уровень программы-базовый.** Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе требований к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844) и на основе примерных программ по внеурочной деятельности. Закон Российской Федерации «Об образовании» (в действующей редакции);

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г. регистрационный номер 19707);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011 г., регистрационный номер 19682);

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594);

Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676). Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г., регистрационный номер 19676).

Программа является подготовкой для освоения школьной программы. Программа дает возможность попробовать себя в художественной сфере, определиться со своими интересами, раскрыть творческий потенциал.

**Новизна программы** состоит с системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики инновационных образовательных технологий: лично – ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

**Направленность программы «Юный театрал»** по содержательной и тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению общекультурной; по форме организации – групповой.

*Программа художественной направленности* ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки лично-

сти к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Уровень** программы базовый, предполагает использования различных форм мероприятий.

**Актуальность программы** Театр - искусство синтетическое, он воздействует на ребенка целым комплексом художественных средств: художественное слово, наглядный образ, живописно-декоративное оформление и музыка. Важнейшим фактором становления личности, по мнению Д. Эльконина, является чрезвычайно яркая, положительно эмоционально окрашенная тенденция к овладению новым миром. Такая тенденция может быть сформирована в процессе организации музыкально-театрального воспитания. Музыка и театр обладают огромной силой эмоционального воздействия. Театр способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором школьник становится самостоятельно и активнодействующей личностью, что для него чрезвычайно важно в современном мире.

Современная педагогика рассматривает возможности театра в качестве реального средства художественного воспитания школьников. Театр во все времена был школой талантливого зрителя. Театральное искусство - одно, из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности. Осуществление этой работы является важным компонентом всей системы развивающего обучения и воспитания в школе и одним из направлений формирования художественной культуры у обучающихся.

Опыт показывает, что театр в той или иной мере привлекает к себе обучающихся всех возрастных групп, а использование этого вида художественно-творческой деятельности в общевоспитательных и развивающих целях плодотворно как для начальной школы так и старшеклассников. Театрализованная деятельность предполагает всемирное развитие активности, инициативы обучающихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Обучающиеся 6х классов более, чем другие дети, нуждаются в снятии напряжения, педагогической помощи, в специальном расширении и обогащении сенсорного пространства. Театральная деятельность ориентирована на всестороннее развитие и воспитание каждого ребенка, его психическое благополучие; нравственное здоровье, решение проблем социальной адаптации обучающихся; приобщение их к общечеловеческим ценностям.

**Отличительной особенностью программы** дополнительной программы «Юный театрал» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Настоящая **программа** «Юный театрал» отличается содержанием деятельности, учебно-тематическим планированием.

**Адресат программы.** Участвующих в реализации данной образовательной программы 6 классы. Учащиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о театральном искусстве, перевоплощаться в героев сказок. В процессе обучения должны быть решены следующие проблемы:

- 1) Раскрепощение детей. Снятие зажимов, комплексов.
- 2) Раскрытие возможностей, способностей и талантов самого ребенка.
- 3) Обеспечение детей всевозможными средствами для раскрытия способностей.

### **Примерная наполняемость групп:**

- наполняемость групп 1 год обучения - 15 человек

Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Учебным планом МБОУ «СШ №16» на изучение курса «Юный театрал» в каждом бм классе отводится 2 ч в неделю. Программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 68 часов (34 учебные недели).

### **Форма обучения**

Обучение по программе «Юный театрал» в МБОУ «СШ №16» осуществляется в очной форме. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Формами организации познавательной деятельности на занятиях является: индивидуальная, парная, групповая.

В программе используются **развивающие методики**. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей. На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого-возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

#### **Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:**

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
- Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению.

**Основной формой занятий обучения** являются театральные игры, позволяющие учитывать возрастные особенности детей и формировать важнейшие умения и навыки актерского мастерства. Наряду с играми вводятся специальные упражнения актерского тренинга.

В процессе всего обучения используются **общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения**, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в неделю у каждого класса - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа  
Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

формирование у обучающихся основ знаний в области истории театра, ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства.

### **Задачи:**

**Образовательные** - Формирование обучающихся единого комплекса: знаний, умений, навыков актерского мастерства, сценической речи и бутафории.

**Развивающие** - Развитие творческих способностей, художественного воображения, способностей к самовыражению: речевых способностей и культуры речи (дикции, чистоты, постановки голоса); наблюдательности, широты и глубины внимания; основ сценического мышления.

**Воспитательные** - Формирование важнейших эстетических понятий и ценностей, эстетического вкуса, способности к эстетической оценке, явлением окружающей действительности.

Программа «Юный театрал» по содержательной и тематической направленности является художественно-эстетической; по функциональному предназначению общекультурной; по форме организации – групповой. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение прошлого опыта. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с историей искусства, формирует чувства гармонии.

В настоящий момент по требованиям ФГОС актуальным является разнообразное использование творчества обучающихся. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Считаю, что на сегодняшний день программа является актуальной не только для нашей школы, но и для других школ, особенно для подрастающего поколения. Эта программа важна для педагогов, которые стремятся организовать досуг детей, стремятся вовлечь обучающихся и детский коллектив в разнообразные виды искусства и творческой деятельности в нем.

Огромное значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театрального кружка. Эти упражнения развивают: память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д., зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и которая наметила курс на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми и пробудила интерес к психологическим особенностям периодов детского развития. Структура программы состоит из двух образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностного практического опыта.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1 Учебный план

№	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1-2	05.09	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. <b>История театра.</b>	1		2
		Таинственные превращения. Первоначальное представление о «превращении и перевоплощении», как главном явлении театрального искусства. Знакомство с театральной лексикой.	1		
3-4	12.09	Написание сценария на праздник «День Учителя». Выразительное чтение сценария, распределение ролей.	1	1	2
5-6	19.09	Разбор сценария. Обработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Подбор музыкального оформления.	1	1	2
7-8	26.09	<i>Посещение спектакля в Норильском театре драмы. Сказка «Конек - горбунок», общение с актерами, режиссером спектакля</i>	2		2
9-10	03/5.10	Генеральная репетиция Дня Учителя. Показ представления.		2	2
11-12	10.10	<i>Театральный урок «Как рассказать стих на 5?» (Норильский театр драмы)</i>	1	1	2
13-14	17.10	Этюды и упражнения. Занятия техникой речи.		1	2
		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.		1	



15-16	24.10	<b>Знакомство с разновидностями театра.</b>	2		2
17-18	31.10	<i>Посещение спектакля в Норильском театре драмы. «Жди меня и я вернусь», общение с актерами, режиссером спектакля</i>	2		2
19-20	14.11	Выразительное чтение сценария «День матери». Разбор сценария. Обработка ролей, выразительное чтение. Репетиция за столом.	1		2
		Репетиция на сцене.		1	
21-22	21/24.11	Генеральная репетиция сценария «День матери». Выступление.		2	2
23-24	28.11	<b>Знакомство с театральными профессиями.</b>	2		2
25-26	05.12	<i>Экскурсия в Норильский театр драмы (история и биография театра).</i>	2		2
27-28	12.12	Выразительное чтение сценария «Новый год». Разбор сценария. Обработка ролей, выразительное чтение. Репетиция.	1	1	2
29-30	19.12	Генеральная репетиция новогоднего утренника. Выступление.		2	2
31-32	26.12	<i>Посещение спектакля Норильского драматического театра. Новогодняя сказка. Итоги первого полугодия.</i>	2		2
33-34	09.01	<b>Его величество актер.</b>	1	1	2
35-36	16.01	<i>Мастер-класс актеров театра «Сценическая речь. Сценическое движение» (Норильский театр драмы)</i>	1	1	2
37-38	23.01	Сценическая пластика. Развитие умения передавать через тело характер животного.		1	2
		Игры на мышечное напряжение и расслабление.		1	
39-40	30.01	<b>Работа театральными цехов.</b>	2		2
41-42	06.02	<i>Экскурсия в Норильский театр драмы (закулисье и цеха).</i>	2		2

43-44	13.02	<i>Посещение спектакля в Норильском театре драмы. «Полоумный Журден», общение с актерами, режиссером спектакля</i>	2		2
45-46	20/22.02	Репетиция этюдов к 23 февраля. Выступление.		2	2
47-45	27.02	Подготовка к 8 марта, отбор этюдов. Разбор ролей, репетиция.	1	1	2
49-50	05/06.03	Генеральная репетиция 8 марта. Выступление.		2	2
51-52	19.03	Работа над спектаклем «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Обработка текста, работа над выразительностью речи	2		2
53-54	26.03	Тренинг со скороговорками. Сочинение историй из скороговорок.	1		2
		Ритмопластика: «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».		1	
55-56	02.04	Работа над спектаклем «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Репетиция.		2	2
57-58	09.04	<i>Посещение спектакля в Норильском театре драмы. «Элиза», общение с актерами, режиссером спектакля</i>	2		2
59-60	16.04	Работа над спектаклем «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Репетиция.		2	2
61-62	23.04	Показ спектакля «Недоросль» Д.И. Фонвизина.		2	2
63-64	30.04	Репетиция этюдов к 9 мая.		2	2
65-66	07/8.05	Генеральная репетиция 9 мая. Выступление.		2	2
67-68	14.05	<b>Путешествие по театрам.</b>	1		2
		Итоги года.		1	
<b>Итого</b>			34	34	68

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### 1 раздел. История театра

#### 1. История театра

Вводное занятие. Рассказ учащимся об истории возникновения театра со времен Античности и Средневековья. Объяснить значение театральных терминов, связанных с архитектурой театрального здания и внутренним размещением сцены и зрительской части. Дать общее представление о театральных жанрах и создателях пьес.

**2. Знакомство с разновидностями театра.** Дать представление о существующих основных разновидностях театра, особенностях драматического и музыкального театров, жанровых видах (опера, балет, оперетта), бытовании кукольных театров с разными формами сценического пространства. Показать учащимся, насколько различны средства и способы драматургии, как это влияет на зрительское восприятие.

**3. Знакомство с театральными профессиями.** Познакомить учащихся с ведущими постановочными театральными профессиями – режиссер, дирижер, художник, актер, балетмейстер.

**4. Его величество актер.** Сформировать у школьников объемное представление о профессии актера, познакомить их с особенностями актерского труда в театрах разного типа: драматическом, музыкальном, кукольном.

**5. Работа театральных цехов.** Показать учащимся, что театр похож на сложный живой организм, действия которого слаженны, и что успех спектакля зависит от работы каждого участника большой команды. Рассказать про обычные и необычные профессии в театре. Пробудить интерес к театру как к миру, в котором волшебство рождается из самых простых вещей.

**6. Театральный этикет.** Познакомить учащихся с разными формами поведения в театре в зависимости от страны и эпохи. Предложить детям самостоятельно выделить основные принципы этикета. Ознакомить с современным сводом правил поведения в театре.

**7. Путешествие по театрам.** Познакомить с самыми знаменитыми театрами мира.

## **2 раздел. Просмотр спектаклей. Создание спектаклей**

**1. Просмотр спектаклей в норильском драматическом театре, общение с актерами, режиссерами театра. Участие в городском проекте «Норильск – город культурных людей».**

Просмотр спектакля – важный процесс. Эстетическое влияние оказывает спектакль, это влияние может быть и более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые в свою очередь создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышает жизненный тонус ребят.

**2. Выбор пьесы, знакомство с пьесой.** Дети знакомятся с пьесой для спектакля. Для того, чтобы сыграть роль, необходимо «вжиться» в роль. Каждый читает свою роль с интонацией. Проговаривается характер, поведение, мысли и чувства персонажа.

## **3 раздел. Упражнения технической речи**

**1. Этюды и упражнения. Занятия техникой речи. Репетиция по эпизодам.** Слово воздействует на движение, оно является средством воздействия на представление, воображение. Вместе с педагогом учащиеся учатся работать над пьесой: чтение, обсуждение, распределение ролей, заучивание, репетиция. Выступления учащихся.

## **2. Создание эскизов и декораций. Создание декораций и бутафории.**

Декорации - это один из существенных элементов концептуального решения торжества, несущий вполне определенную художественную задачу - создание обстановки, среды, в которой происходит праздничное действие. Изготовление театральных декораций – это индивидуальный подход к изготовлению каждого элемента. Все театральные декорации изготавливаются вручную. Бутафория - специально изготовленные предметы, которые употребляются в театральных спектаклях вместо настоящих вещей.

### **4 раздел Экскурсии в самый северный театр**

**1. Экскурсии на сцену, в закулисы, в бутафорский цех, декорационный и пошивочный цех.**

**2. Посещение театральных уроков, тренингов и мастер-классов артистов театра.** Как рассказать стих на 5? Как выступать на публике и не волноваться? Актерское мастерство. Сценическая речь. Сценическое движение.

**3. Историческая экскурсия.** Рассказ об истории и биографии Норильского заполярного театра драмы.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

##### ***В результате изучения учащийся знакомится***

- с профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- с устройством театра.

##### ***Имеет представление:***

1. Что такое театр, его структуру
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют

##### ***Имеет понятия:***

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

##### ***Умеет:***

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве
5. Водить куклу над ширмой; изготавливать театральную куклу из различных материалов; создавать декорации и афиши для спектаклей.

##### ***Приобретает навыки:***

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Выразительной и правильной речи
4. Коллективного творчества
5. Образного восприятия окружающего мира

*Любознательный, активный* - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

*Эмоциональный, отзывчивый* – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

*Овладевший* средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении может высказать свою точку зрения.

*Способный управлять* своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

*Имеющий первичные представления* – об особенностях театральной культуры, умеет адаптироваться в социальной среде.

*Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы)*, адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

*Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности* – владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре.

*Овладевший необходимыми умениями и навыками* – имеет представление о театре, театральной культуре; устройства театра; театральных профессиях (актер, гример, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.** Учащийся научится: планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

**Познавательные УУД.** Учащийся научится: пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД.** Учащийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; видам театрального искусства, основам актерского мастерства; сочинять этюды по сказкам; умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуто
1	2023 2024	5.09.2021	14.05.2022	34	34	34		

### 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для достижения необходимых результатов в кабинете кружковой работы имеется специальное материально-техническое оснащение:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- проектор;
- компьютер;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- театральную ширму;
- дидактический материал: карточки с индивидуальными заданиями, афиши, книжки-раскладушки (игровые программы), картинки для театра картинок;
- диагностические карты для изучения эмоциональной сферы воспитанников;
- магнитофон, видеоманитофон, телевизор, мультимедиа

**Информационное обеспечение:** аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы.

### Список используемой литературы

1. Анисимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре» М., ВТО, 1980
2. Березкин В.И. «Искусство оформления спектакля» М., Знание, 1986
3. Базанов В.В. «Техника и технология сцены». Учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры, Л., Искусство, 1976
4. Джексон Шейла «Костюм для сцены», пособие по изготовлению театрального костюма; М., Искусство, 1984
5. Кудинова Т.Н., «От водевиля до мюзикла», М., Сов. Композитор, 1986
6. Михайлова Е.В. «Театр в эстетическом воспитании младших школьников», М., Просвещение, 1975
7. Муравьев Б.Л. «От дыхания к голосу», работа над речевым дыханием актера, Л., 1982
8. Петрова Л.А. «О технике речи», М., 1981
9. Станиславский К.С. «Об искусстве театра», Избранное, М., ВТО, 1982
10. Смирнова Н.И. «Искусство играющих кукол», М., 2001
11. Ф. Вальтер «О музыкальном театре», М., Радуга, 1984
12. Шильгави В.П. «Начнем с игры», М., Просвещение, 1980
13. Городкова Т.В., Нагибина М.И. «Мягкие игрушки-мультишки и зверюшки», 1997
14. Климовский В.Л. «Мы идем за кулисы», книга о театральных цехах, М., детская литература, 1982
15. Трифонова Н. «Кукольный театр своими руками», М., 2001

#### **Электронный ресурсы:**

<https://resh.edu.ru/concert/> - «Российская электронная школа»

<https://www.wdl.org/ru> - мировая цифровая библиотека, предоставляет бесплатный доступ в сети Интернет к большому количеству материалов, представляющих культуры разных стран мира.

<https://megabook.ru/> - мегаэнциклопедия «Кирилл и Мефодий», раздел «Музыка. Опера. Музыкальный театр».

<https://arzamas.academy/> - проект, посвященный истории культуры. Просветительский сайт, видеолекции и материалы по литературе, истории, искусству, антропологии, философии и прочему.

<https://urok.1sept.ru/> - сценарии уроков, олимпиад, разработки тестов, контрольных работ.

<https://www.maam.ru/obrazovanie/muzyka> - международный образовательный портал МААМ, рабочие программы, интересные статьи.

<https://nsportal.ru/shkola/muzyka> - сетевое общение в профессиональном сообществе, обсуждение вопросов, распространение позитивного опыта; рубрики «Лаборатория педагогического мастерства», «Тематические подборки материалов» и другие.

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования. Педагог, руководитель объединения, реализующий данную программу владеет, следующими профессиональными и личностными качествами: навыками и приемами организации творческих занятий.

#### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Способами определения результативности программы являются диагностика,

проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения.

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

Форма подведения итогов:

- после каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, где дети проявляют свое творчество и фантазию.

Итоговой работой по завершению каждой темы являются:

- театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

### **1 полугодие**

Уметь создавать этюды, сценки, проигрывания их на репетициях.

Воспитанники должны уметь выполнять упражнения, этюды по актерскому мастерству.

Основными навыками являются: фантазирование, владение мимикой, жестами в спектаклях.

### **2 полугодие**

Знать основы актерского мастерства, владеть сценическим движением и речью. Уметь работать над ролью.

Зачет, спектакль

## **2.4 Методические материалы**

- **особенности организации образовательной деятельности:** очное;

- **методы обучения:** словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и воспитания: поощрение, стимулирование, мотивация;

- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая, спектакли, концерты, сценки выбор той или иной формы обосновывается с позиции художественного профиля деятельности.

- **формы организации учебного занятия:** беседа, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская костюмов, спектакли, концерты, сценки на различных мероприятиях.

- **педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения художественно – эстетических задач, здоровьесберегающая технология.

- **средства организации деятельности** в условиях применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: средства онлайн-взаимодействия (сервисы для видеоконференций Zoom, Mind, Skype и др.); облачные хранилища для размещения материалов (Google-диск, Яндекс-диск и др.).



- **алгоритм учебного занятия:** краткое описание структуры занятия и его этапов;

- **дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, задания, упражнения, реквизит для изготовления костюмов и атрибутов.

**Виды дидактических материалов:**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия **следующих видов:**

- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, шаблоны);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, фотоматериалы);

- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи); смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы);

- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);

- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);

- учебники, учебные пособия, журналы, книги;

- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

## **2.5 Рабочие программы**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Юный театрал» (7 класс) составлена на основе в соответствии с требованиями ФГОС).

## **2.6.Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016.

2. Андрианова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр; Детская энциклопедия. - М.: АСТ, Астрель, 2002.

3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры- занятия с детьми.-Союз, 2001.

4. Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. – М.: Имидж-Пресс, 2002.

5. Бруссер А.М. Учебно- методическое пособие по технике речи.-М: Имидж- Пресс, 2002.

6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.

7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.М.: Искусство, 2002.

8. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота подросткам: Программа, советы, разъяснения...-Ивантеевка, 1994.

9. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2000.

11. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.

12. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.

13. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.

14. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. - М.: ВЛАДОС, 2001.

15. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
- 16.Петрова Т.И.,Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.-М.: Школьная Пресса,2000.
17. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
- 19.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
20. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
- 21.Сыромятникова И.С. Искусство грима и причёски. -М.: Высшая школа,1999.

### **Литература для детей**

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

### **Литература для родителей**

- 1.Бруссер А.М. Как помочь думающей голове стать говорящим человеком. М. Имидж – Пресс-2002.
- 2.Оссовская М.П. Орфоэпия (теория и практика)-М.:2001
- 3.Сыромятникова И.С.- Искусство грима и причёски.-М. :2000