

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой контрольной (диагностической) работы по литературе для учащихся 5-х классов

1. Назначение итоговой контрольной работы

Итоговая контрольная работа по литературе предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по литературе в объеме обязательного минимума содержания образования

2. Документы, определяющие содержание и структуру

Содержание и основные характеристики проверочных материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

– Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15). Реестр примерных программ: <http://fgosreestr.ru>;

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобразования России от 17.04.2000 г. № 1122).

3. Структура диагностической работы

В работу по литературе включено 8 заданий с выбором ответа (ВО), 2 задания с кратким ответом (КО) и 2 задания с развернутым ответом (РО).

Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 (В1–В4) содержит задания к тексту с развернутыми и краткими ответами.

4. Время выполнения работы

На выполнение всей диагностической работы отводится 40 минут.

5. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

Задания первой части предполагают опору на фактические знания по основным темам курса литературы в 5 классе, поэтому могут оцениваться по системе 0 (не справился), 1 (справился с недочетами), 2 (все правильно) балла за каждое задание. Максимальное количество баллов за 1 часть – 16. Задания второй части предполагают наличие сформированного навыка работы с текстом, поэтому их необходимо оценивать по критериям оценивания творческих работ ГИА. Глубина и точность ответа на вопрос (от 0 до 2 баллов) вопросы № 1,2,3,4. Опора на текст, понимание исходного материала (от 0 до 2 баллов) вопросы № 3, 4. Оригинальность и самостоятельность суждения (от 0 до 2 баллов) вопросы №3,4

Максимальный первичный балл за выполнение всей работы – 32

7. Распределение заданий диагностической работы по содержанию и проверяемым умениям

В таблице представлено распределение заданий по темам курса литературы 5 класса.

№ п/п	Темы курса литературы 5 класса	Число заданий
1	<i>Малые жанры фольклора (пословица, поговорка, загадка и др.)</i>	2
2	<i>Миф, легенда, сказка.</i>	2
3	<i>Литературные роды и жанры.</i>	1

4	<i>Художественная речь.</i>	1	
5	<i>Русская литература:</i>		
	А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, С. А. Есенин	Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, А. П. Чехов, А. И. Куприн, И. С. Шмелёв, А. С. Грин, В. П. Астафьев	4
6	<i>Читательская компетентность.</i>	2	
	Итого:	12	

Распределение заданий по планируемым результатам

Планируемые результаты обучения	Число заданий
Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст	2
выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	2
находить в анализируемом тексте средства художественной выразительности (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение)	1
выделять элементы композиции и сюжета, диалог и монолог	1
правильно определять родовую природу художественных произведений (в пределах изученного); правильно определять жанровую природу художественных произведений (в пределах изученных жанров)	2
анализировать произведения в соответствии жанрово-родовой природе художественного текста	2
выбирать произведения для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками	2
Итого:	12

**Демонстрация итоговой контрольной (диагностической) работы
по литературе для 5 класса**

Часть 1.

«Малые жанры фольклора»

1. Смешались поговорки и пословицы. Постарайтесь навести порядок – разделите данные высказывания на две группы – пословицы и поговорки. Составьте таблицу, объясняющую различия между ними.

- 1) Бьется, как рыба об лед.
- 2) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
- 3) Денег ни гроша, да слава хороша.
- 4) Денег (у него) куры не клюют.
- 5) Спаси Бог того, кто поит да кормит, а вдвое того, кто хлеб-соль помнит.
- 6) Ни пава, ни ворона.
- 7) Кабы на дятла не свой носок, никто б его в лесу не нашел.
- 8) На всех не угодишь.
- 9) Кто в кони пошел, тот и воду вози!
- 10) Двух зайцев убил.
- 11) За двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь.

2. Найдите среди предложенных фраз загадку и объясните, чем она отличается от всех остальных.

- а) Новая метла по-новому метет.
- б) Хорошая нужная вещь.
- в) Скручена, связана, на кол посажена.
- г) Бытовой предмет для уборки мусора на длинной палке.

«Басня»

3. Укажите, как традиционно называется приведенная часть басен, назовите фамилию автора басен, выберите для каждого отрывка названия произведений из списка.

А. Когда в товарищах согласья нет,

На лад их дело не пойдет,

А выйдет из него не дело,

Только мука.

Б. Случается нередко нам

И труд и мудрость видеть там,

Где стоит только догадаться,

За дело просто взяться.

В. Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Г. У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в Истории мы тьму примеров слышим...

название басни	
Лебедь, рак и щука	
Ворона и Лисица	
Ларчик	
Волк и Ягненок	

4. Какое средство художественной выразительности отличает басню от других эпических жанров:

- а) сравнение;
- б) метафора;
- в) аллегория?

«Сказка»

5. Что такое сказка? Назовите отличительные признаки волшебной сказки.

6. Прочитай русскую народную сказку, определи ее вид, аргументируй свою позицию.

Лиса и рак

Лиса говорит раку:

- Давай перегоняться!
- Что ж, лиса, давай.

Начали перегоняться. Лиса побежала, а рак уцепился за ее хвост. Лиса до места добежала, обернулась посмотреть, вильнула хвостом, рак отцепился и говорит:

- А я уж давно тут тебя жду.

«Художественный мир литературных произведений»

7. Разделите предложенные жанры на группы, объясните принцип группировки. Укажите все возможные варианты группировки.

- 1. Рассказ.
- 2. Колыбельная.
- 3. Поговорка.
- 4. Поэма.
- 5. Считалка.
- 6. Баллада.
- 7. Повесть.

К какому из перечисленных жанров относится произведение, начинающееся строчками:

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром...

Как называется это произведение? Кто его автор?

8. Продолжите характеристики с помощью гипербол:

Мой сосед по парте так умен, что...

Я такой сильный, что...

Я могу так закричать, что...

Часть 2.

Прочитайте текст:

Г. Бочаров

«ЧТО ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ»

Любители спорта хорошо знают Шаварша Карапетяна, установившего десять мировых рекордов по прыжкам в воду. Но главный свой рекорд установил он на месте чрезвычайного происшествия, где судьями были жизнь и смерть.

В один из сентябрьских вечеров с высокой плотины Ереванского водохранилища сорвался троллейбус с пассажирами. Троллейбус погружался в бурлящую воду. Так началась эта драма.

Шаварш Карапетян заканчивал ежедневную двадцатикилометровую пробежку и как раз в это время появился на высокой перемычке. Рядом был родной брат Камо и другие спортсмены.

Чемпион первым оценил обстановку и стал стягивать с себя мокрую от долгого бега одежду. Через несколько секунд братья уже были в воде.

Первым доплыл до погруженного в воду троллейбуса Шаварш. Он сразу понял, что никто лучше него не сможет сделать то, что нужно сделать: нырнуть на необходимую глубину и что-то сделать для спасения людей. Видимость под водой была скверной, не сразу удалось рассмотреть корпус троллейбуса. Преодолевая плотное сопротивление воды, ударил в заднее стекло ногами. Стекло бесшумно раскололось. Шаварш вплыл в салон, где в тяжелой мгле двигались темные тени. Воздух в легких подходил к концу. Он ухватил ближайшую тень, развернулся и выбрался из салона. Оттолкнувшись мощнейшим толчком от крыши, устремился вверх. Всплыв, увидел, что спас женщину.

На поверхности тем временем собрались лодки, некоторые гребцы и парни с лодок пытались нырять, но у них ничего не получалось: они не умели ориентироваться под водой и удерживаться на глубине.

Много раз нырял Шаварш, прижимая к себе незнакомых людей, - двадцать один раз проникал в салон троллейбуса.

Тем временем на плотину прибыли два огромных крана. Теперь надо было зацепить под водой тросы. Это оказалось нелегко. И все же он выбил два боковых стекла и продел трос прямо под крышей троллейбуса. Троллейбус медленно двинулся вверх.

А в это время на отчаянные усилия Шаварша, самоотверженные действия Камо, который принимал спасенных, смотрел их отец – Владимир Самсонович Карапетян. Ему не позволили броситься в воду на помощь сыновья. В сердце и сознании отца произошло открытие: его сыновья взрослые люди, способные на высшее благородство.

А Шаварша ожидала долгая и тяжелая болезнь, уход из спорта. Лучшая награда герою не 130 завоеванных медалей, а 20 спасенных им жизней. Спасая людей, он помогал всем понять, что может человек, даже если он один. А что человек может, таков он и есть.

Задания к тексту:

1. Исправьте предложенный план, расположив названия его пунктов в нужном порядке. К каждому условному названию отберите и запишите цитату, отражающую смысл данного фрагмента.

- 1) *Троллейбус сорвался с плотины*
- 2) *Отец гордится сыновьями*
- 3) *Спортсмен спасает людей*
- 4) *Троллейбус извлекают из воды*
- 5) *Человек может все!*
- 6) *Чемпион по прыжкам в воду.*

2. Какие слова в статье заключают авторскую оценку поступка героя?

3. В каком из изученных нами литературных произведений встречается похожая ситуация? В чем сходство? Как ведут себя там герои?

4. Представь, что ты – свидетель этого события: ты находишься на берегу, видишь, как ныряет герой и вытаскивает на берег спасенных людей. Как ты будешь себя вести? Какая помощь была бы тебе по силам?

