

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
**итоговой контрольной (диагностической) работы**  
**по русскому языку для 10 классов**

**1. Назначение итоговой контрольной работы**

Диагностическая работа по русскому языку проводится с целью определения уровня освоения проблемных тем курса русского языка и выделения группы предметных умений, требующих коррекции.

**2. Документы, определяющие содержание диагностической работы**

Содержание и основные характеристики диагностических материалов определяются на основе следующих документов:

– Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089).

– О сертификации качества педагогических тестовых материалов (Приказ Минобрнауки РФ от 17.04.2000 г. № 1122).

**3. Условия проведения диагностической работы, включая дополнительные материалы и оборудование**

При проведении диагностической работы предусматривается строгое соблюдение порядка организации и проведения независимой диагностики.

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

**4. Время выполнения диагностической работы**

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

**5. Содержание и структура диагностической работы**

Комплект содержит четыре варианта, разработанных по единому плану. Каждый вариант состоит из 17 заданий. С выбором верного ответа или с кратким ответом. В каждом варианте представлены как задания базового уровня сложности, так и задания повышенного уровня сложности.

Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице:

№ п/п	Содержательные блоки	Количество заданий в варианте
1.	Лексика и фразеология	2
2.	Выразительность русской речи	1
3.	Нормы орфографии	5
4.	Языковые нормы	3
5.	Текст	5
6.	Нормы орфоэпии	1
Всего:		<b>17</b>

Распределение заданий по проверяемым умениям представлено в таблице:

№ п/п	Блоки проверяемых умений	Количество заданий в варианте
1.	Проводить различные виды анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов	17
2.	Осуществлять речевой самоконтроль; оценивать письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	1
3.	Разграничивать варианты норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковых норм	1
4.	Проводить лингвистический анализ учебно-научных, деловых, публицистических, разговорных и	5

	художественных текстов	
5.	Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи	7
6.	Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации	3
7.	Владеть основными приёмами информационной переработки письменного текста	2

Одно задание может быть нацелено на проверку нескольких контролируемых требований, умений (см. Приложение 1, графа КТ).

## 6. Система оценивания

За верное выполнение каждого задания (кроме заданий 1 и 17) учащийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 1 может быть выставлено от 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону (отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа). Во всех других случаях выставляется 0 баллов. **Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.** За выполнение задания 17 может быть выставлено от 0 до 4-х баллов. За каждую верно указанную цифру в последовательности из четырех цифр учащийся получает по 1 баллу. **Порядок записи цифр в ответе имеет существенное значение.**

Максимальный тестовый балл за всю работу – 21 балла. За выполнение диагностической работы учащиеся получают школьные отметки по пятибалльной шкале.

«5» – 19–21 балл

«4» – 16–18 баллов

«3» – 13–15 баллов

«2» – 12 баллов и меньше.

В **Приложении 1** приведен план диагностической работы.

В **Приложении 2** приведен демонстрационный вариант работы.

**План итоговой контрольной (диагностической) работы  
по русскому языку в 11 классах**

Используются следующие условные обозначения:

Б – задание базового уровня сложности, П – задание повышенного уровня сложности.

Коды КТ приведены в соответствии с кодификатором ФИПИ

<b>№ задания</b>	<b>Проверяемые элементы содержания</b>	<b>Проверяемые умения</b>	<b>Уровень сложности</b>	<b>Максимальный балл</b>
1.	Информационная обработка письменных текстов различных стилей и жанров	2.1 2.2 2.3	Б	2
2.	Средства связи предложений в тексте	1.4 2.1	Б	1
3.	Лексическое значение слова	1.1 1.4 2.1	Б	1
4.	Орфоэпические нормы	1.1	Б	1
5.	Лексические нормы	1.1	Б	1
6.	Морфологические нормы	1.1	Б	1
7.	Правописание корней	1.1	Б	1
8.	Правописание приставок	1.1	Б	1
9.	Правописание суффиксов	1.1	Б	1
10.	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	1.1	Б	1
11.	Правописание НЕ и НИ	1.1	Б	1
12.	Слитное, раздельное, дефисное написание слов	1.1	Б	1
13.	Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи	1.1	Б	1
14.	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста	2.1 2.2	Б	
15.	Лексическое значение слова. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты. Группы слов по происхождению и употреблению	1.1 1.4 2.1	Б	
16.	Средства связи предложений в тексте	1.1 1.4	П	
17.	Речь. Языковые средства выразительности	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	П	

**Демонстрационный вариант итоговой контрольной  
(диагностической) работы по русскому языку  
10 класс**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

(1) Художник, занимающийся монументальным искусством, пользуется совершенно иными техниками и приёмами, чем создатель картин. (2) И причина заключается \_\_\_\_ не в размере произведения: монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием — мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце. (3) Поэтому художник применяет техники, обеспечивающие прочность и долговечность живописной поверхности.

**1) В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?**

1. Монументальное искусство требует от художника совершенно иных техник и приёмов.
2. Монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием, мёрзнет вместе с ним, поливается дождём, жарится на солнце.
3. Поскольку монументальная живопись подвержена воздействию погодных явлений, художник применяет техники, обеспечивающие долговечность живописной поверхности.
4. Причина выбора особой техники при создании монументального полотна заключается прежде всего в размере произведения.
5. Художник-монументалист пользуется техниками, обеспечивающими долговечность живописной поверхности, поскольку монументальная живопись живёт одной жизнью со зданием.

**2) Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Подчеркните это слово.**

1. поэтому
2. даже
3. вроде бы
4. практически
5. при этом

**3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ТЕХНИКА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Обведите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ТЕХНИКА, -и, ж.

1. Круг наук, связанных с изучением и созданием средств производств, орудий труда.
2. Совокупность средств труда, знаний и деятельности, служащих для создания материальных ценностей. Передовая т. Овладеть техникой.
3. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. Музыкальная т. Т. шахматной игры. Т. делопроизводства.
4. Собр. Машины, механические орудия, устройства. Ремонт техники.

**4) В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Подчеркните это слово.**

1. отклю<sup>ч</sup>ённый
2. подн<sup>я</sup>в
3. н<sup>о</sup>востей
4. вруч<sup>и</sup>т
5. гр<sup>у</sup>шевый

**5) В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. Директор поинтересовался моим самочувствием и вручил мне БЛАГОДАРСТВЕННУЮ грамоту.
2. В классической гостиной НАПОМИНАНИЕМ о реальном времени звучит бой огромных современных курантов.
3. Для меня было ЗАТРУДНЁННО ответить на эти вопросы сразу и лаконично.
4. ЕДИНСТВЕННЫЙ поезд на Москву отправлялся через час, и веселье было в самом разгаре.
5. Григорий, часто дыша, с жадностью вбирал в лёгкие ЖИВИТЕЛЬНЫЙ весенний воздух.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**6) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

1. ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
2. БОЛЕЕ ЧЕСТНОЕ решение
3. В ПОЛТОРА литрах сиропа
4. много ВИШЕН
5. согласно ТАБЕЛЮ

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**7) Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Подчеркните это слово, вставив пропущенную букву.**

1. д...серт
2. ф...милия
3. п...строватый
4. манд..риновый
5. разг..рается

**8) Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Подчеркните ряд, вставив пропущенную букву.**

1. пр...небрежение, пр...поднятое
2. с...змала, под...скать
3. ра...шифровать, во...ликовать
4. по...строенный, о...писанный
5. нед...едание, пр...бабушка

**9) Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

1. корч...вать
2. молодц..ватый

3. преодол..вать
4. находч...вый
5. игруш...чный

**10) Подчеркните слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

1. уме...шь
2. стан...шь
3. посе...шь
4. извлека...мый
5. слыш...мый

**11) Подчеркните предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.**

1. Пустыня (не)безводна, но в ней очень мало воды.
2. Я (не)успел оглянуться, как утки взмыли над озером.
3. Было (не)возможно посчитать, сколько фазанов на поляне.
4. Так стоять можно долго, ощущая на лице (не)ветер, а дыхание ветвей.
5. От ветра колеблется каждый стебелёк с ещё (не)высохшей росой.

**12) Подчеркните предложение, в котором оба выделенных слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС.**

1. (ПО)ЗИМНЕМУ задумчивый лес КАК(БЫ) притаился в тревоге.
2. Мышь беззвучно и быстро вынырнула (ИЗ)ПОД навеса и скрылась в (ПОЛУ)ТЬМЕ.
3. Между двумя рядами изгороди (КОЕ)ГДЕ проглядывала (ИЗ)ПОД снега колея заброшенной дороги.
4. Те, кто хоть раз посетил Кижы, ВРЯД(ЛИ) смогли остаться равнодушными и КОГДА(ЛИБО) забудут увиденное там.
5. Я не могу сказать, ЧТО(БЫ) мне было страшно, но идущая гроза рождала во мне КАКУЮ(ТО) смутную тревогу.

**13) Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Чисто вымете(1)ая и приукраше(2)ая к празднику улица была пусты(3)а, но красива выдерж(4)ой и немного тяжёлой красотой.

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**Прочитайте текст и выполните задания 14-18.**

(1) У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворняга Тобик. (2) Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.

(3) Когда соседской цепной собаке – лохматому Жоре – хозяйка выносила миску с похлёбкой, Тобик прорвался в соседский двор через лаз в заборе, но к миске не подходил, страшась предостерегающего Жориного рыка. (4) Тобик останавливался в нескольких шагах от Жоры, но так, чтобы тот не мог его достать, становился перед Жорой на задние лапки и «служил» долго и терпеливо. (5) Так он привык выпрашивать кусочки еды у людей. (6) Но Жора не давал ему даже понюхать похлёбки.

(7) Косясь на Тобика, Жора рычал и давился. (8) Он торопливо лакал похлёбку, а глаза у Тобика мутнели от тоски напрасного ожидания. (9) Иной раз даже слёзы появлялись у него на глазах, когда Жора заканчивал есть похлёбку и тщательно, до блеска вылизывал пустую миску. (10) После этого Жора ещё долго обнюхивал землю вокруг миски — не завалилась ли там какая-нибудь косточка.

- (11) За это стояние на задних лапках перед такой же собакой, как и он сам, люди считали Тобика дураком: зря, мол, старается.
- (12) Точно так же Тобик выпрашивал кусочки еды у самого Грина, и всякий раз удачно.
- (13) Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. (14) Обращаясь к Тобику, он говорил ему: (15) «Дружище!»
- (16) — Ну и дурак ваш Тобик, — злорадно говорили Грину соседи. —
- (17) Нет никакого соображения у этой собаки.
- (18) На это Грин спокойно отвечал соседям:
- (19) — Не дурак, а просто умная и вежливая собака.
- (20) Я увидел Тобика после смерти Грина. (21) Он ослеп, как говорили, от старости. (22) Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин, и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. (23) Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал, неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер.
- (24) Только старый и пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую известковую крымскую пыль.
- (25) — Давно он ослеп? — спросил я.
- (26) — Да после смерти хозяина. (27) Всё тоскует, всё ждёт.
- (28) Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, — это собаки.
- (29) Только один раз за всю жизнь я видел действительно глупую собаку. (30) Это было под Москвой в дачной местности Переделкино. (31) Молодой рыжий сеттер лаял на шишки, падавшие с вершин сосен. (32) Дул сильный, порывистый ветер, и чем сильнее он дул, тем всё чаще падали шишки и тем всё больше разъярялся сеттер. (33) Он свирепо гонялся за шишками, грыз их, мотал головой и отплёвывался. (34) Потом он выбежал за забор дачи в чистое поле, где не было сосен и вообще никаких деревьев и никакие шишки не падали. (35) Он сел среди поля, начал лаять на небо и лаял до рассвета, пока не охрип. (36) По мнению одного поэта — знатока астрономии, он лаял на созвездие Малой Медведицы. (37) Очевидно, он полагал, что все шишки сыплются из этого созвездия.
- (38) Выражение «собака — друг человека» безнадежно устарело. (39) У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум — все те великолепные качества, какими обладает собака. (40) Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, — отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.
- (41) Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды.
- (42) Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и облять самое ненавистное для него изобретение человека — обыкновенное велосипедное колесо.
- (43) Любите собак. (44) Не давайте их никому в обиду. (45) Они ответят вам троекратной любовью.

(По К. Паустовскому\*)

\* Паустовский Константин Георгиевич (1892—1968) — русский писатель, автор множества повестей и рассказов о родной природе: «Мещерская сторона», «Повесть о лесах», «Северная повесть» и другие. Паустовский написал серию книг о творчестве и о людях искусства: «Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Гарас Шевченко», «Золотая

роза».

**14) Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Обведите номера ответов.**

1. Лохматая цепная собака Жорик жила у соседей Александра Грина.
2. Вся улица, где жил Грин, справедливо считала пёсика Тобика дураком.
3. От разлуки с человеком умирают не только собаки.
4. В нашем языке нет слова, которое могло бы выразить все великолепные качества собаки.
5. Собаки ответят человеку троекратной любовью за хорошее к ним отношение.

**15) Какие из перечисленных утверждений являются верными? Обведите номера ответов.**

1. Предложения 3—6 содержат элементы повествования.
2. Предложения 6—9 содержат элементы описания.
3. В предложениях 10—14 представлено рассуждение.
4. В предложениях 27—33 представлено повествование.
5. Предложения 39—43 содержат повествование.

**16) Из предложений 38—43 выпишите фразеологизм.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**17) Среди предложений 1—6 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи противительного союза и слова одной тематической группы. Напишите номер этого предложения.**

**Ответ:** \_\_\_\_\_

**18)** «Трогательная история о дружбе писателя Александра Грина и дворняги Тобика приобретает в рассказе К. Паустовского грустную тональность и заканчивается призывом автора любить и не обижать собак — самых преданных, самоотверженных и ласковых домашних питомцев. Автор нередко прибегает к таким лексическим средствам выразительности, как (А) \_\_\_\_\_ («напрасное ожидание» в предложении 8, «беспомощные глаза» в предложении 22, «отпетый негодяй» в предложении 40), (Б) \_\_\_\_\_ («пёсик» в предложении 1, «дружище» в предложении 15, «ткнулся» в предложении 23). А синтаксическое средство выразительности (В) \_\_\_\_\_ (предложения 23, 31, 40) позволяет сосредоточить внимание на отдельных деталях и действиях. Такую же функцию выполняют и (Г) \_\_\_\_\_ (предложения 4, 24, 39, 41)».

**Список терминов:**

- 1) ряды однородных членов предложения
- 2) разговорная лексика
- 3) оксюморон
- 4) парцелляция
- 5) обособленные члены предложения
- 6) антонимы
- 7) олицетворение
- 8) эпитеты
- 9) фразеологизмы.

**Система оценивания результатов выполнения  
итоговой контрольной (диагностической) работы по русскому языку.**

*Ответы для заданий с кратким ответом или с выбором ответа*

<b>№ задания</b>	<b>Правильный ответ</b>	<b>№ задания</b>	<b>Правильный ответ</b>
1.	35<или>53	10.	слышимый
2.	даже	11.	3
3.	3	12.	3
4.	новостЕй	13.	1234
5.	затруднительно	14.	1245
6.	полутора	15.	13
7.	пестроварый	16.	мчится со всех ног
8.	сызмала, подыскать	17.	9251
9.	находчивый		